



# MARIPOSAS NEGRAS

DIRIGIDA POR DAVID BAUTE



## Sinopsis

El cambio climático impacta en las vidas de Lobuin, Vanesa y Soma, tres mujeres de puntos muy distintos del planeta, pero con algo en común: las tres lo pierden todo por el efecto del calentamiento global y se ven forzadas a migrar para sobrevivir.

**MARIPOSAS NEGRAS** narra sus historias, su lucha por no desaparecer pese a que su lugar de origen ya no exista. Vidas que, como las de miles de personas que sufren en sus carnes las consecuencias del calentamiento global, merecen ser contadas.

## Entrevista con David Baute (dir) y Edmond Roch (prod)

Los procesos en animación son largos, pero este parece que se ha alargado más de la cuenta ¿Cuánto tiempo os ha llevado?

**E.R:** Yo he estado ocho años y medio involucrado en la película, pero David bastante más, por encima de 12 años, viajando por el mundo con el proyecto.

**D.B:** Desde hace mucho tiempo estoy ligado al tema medioambiental y a grupos ecologistas, además de al mundo del cine, claro, porque también dirijo el Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias y todo esto me ha llevado a trabajar en mis documentales unas temáticas que tienen que ver con los social y medioambiental. Empecé a investigar en la cuestión climática, no solo desde un punto de vista de cálculos climáticos, emisiones de carbono, deshielo... sino en sus consecuencias para el ser humano. Me fijé en los flujos migratorios que producía, que entonces eran más limitados pero que ahora afectan a millones de personas. Esto me llevó a los tres lugares que registramos en **MARIPOSAS NEGRAS**, podían haber sido otros, pero nos concentramos en estos tres con tres causas diferentes pero a la vez complementarias.



## Reparto

|                      |          |
|----------------------|----------|
| LAURA GÓMEZ          | Valeria  |
| BELLA AGOSSOU        | Tanit    |
| MIRANDA GAS          | Shaila   |
| DAVID COMRIE         | César    |
| JEAN-DIDIERE AÏSSY   | Emuron   |
| MARIA JESÚS LLEONART | Kaira    |
| BERNAT QUINTANA      | Aalik    |
| MERCÈ MONTALÀ        | Priyanka |

## Equipo Técnico

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Dirección             | DAVID BAUTE  |
| Guion                 | YAIZA BERROCAL   |
| Director de animación | PEPE SÁNCHEZ   |
| Fotografía            | MARÍA PULIDO   |
| Montaje               | CLARA MARTÍNEZ MALAGELADA  |
| Música                | DIEGO NAVARRO, RUBÉN BLADES  |
| Dirección de arte     | MARÍA PULIDO, JOSE SANCHEZ ALONSO  |
| Producción            | IKIRU FILMS, TINGLADO FILM, ANANGU GRUP, TUNCHE FILMS, RTVE, 3CAT, TELEVISIÓN PÚBLICA DE CANARIAS, MOGAMBO |

Año: 2024 / Duración: 130' / Países: España, Panamá

Idiomas: español, inglés, francés, bengalí, árabe

EUROPEAN  
CINEMA+  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

## Diálogo con el director David Baute y el productor Edmond Roch (Europa Press)

### ¿Cuáles son esos lugares?

**D.B.:** Uno es la Isla de Ghoramara, al sur de la India, que está viéndose afectada por la subida del nivel del mar, en este caso quizá un problema agudizado por el deshielo del Himalaya. Es una isla muy grande donde dónde podían vivir unas 60.000 personas y hoy quedan solo unos cientos. Esta Isla está desapareciendo. Luego, en África, en la zona de Turkana, al norte de Kenia, se ha producido una desertificación extrema. Allí está una tribu nómada que vivía del pastoreo, en una región donde los ríos corrían todo el año. Ahora se han secado. No hay agua y tienen que pelear entre ellos por los últimos pozos, porque el que tiene un pozo puede vivir y quien no, muere. Ante esta situación brutal la mayoría tiene que emigrar, no queda otra. Y el último lugar que recoge la película son las Antillas Menores, una isla que se llama San Martín en El Caribe, donde los huracanes cada vez son más frecuentes y devastadores. Como el mar tiene más temperatura los huracanes son más frecuentes y fuertes. Hicimos un proceso de seguimiento de estos tres lugares durante ocho o diez años, apoyados por gente local. Íbamos allí cada dos o tres años y filmábamos todo el material que podíamos que luego nos ha servido para inspirar la película a nivel visual y también para todo el diseño

sonoro de la misma. Por eso, aunque es una película de animación tiene una base documental muy importante.

**E.R.:** Es que cuando David me presentó el proyecto de MARIPOSAS NEGRAS tenía claro que lo quería hacer, pero no sabía cómo. Empezamos a trabajar en el proyecto sin saber cómo hacerlo. Y como dice David, el equipo de animación tuvo la suerte de contar con los cientos de horas filmadas, eso fue una tremenda ventaja para ellos y para producción, porque las localizaciones estaban hechas, también los personajes. El equipo de sonido de Oriol Tarragó tenía el registro de todos los sonidos, todos los ambientes de las tres historias. Ha sido un proceso creativo pero ya partían de una base documental muy rica.

### ¿Por qué os decantáis por la animación cuando tenéis tanto rodado?

**D.B.:** Buscamos el soporte de la animación por dos cuestiones fundamentales. En primer lugar porque no podíamos registrar toda la historia de los protagonistas durante todos estos años, era imposible estar siguiéndolos durante 15 años. Y, en segundo lugar, porque con la animación creo que podemos llegar a un público más amplio. Se nos hacía muy crudo contar estas historias tan dramáticas de otra manera.

**E.R.:** Exactamente, nosotros pensamos

que con la animación podíamos llegar a más público. La animación permite llegar a gente que no se plantea ver un documental. Juegas además con la universalidad del relato y la animación es el mejor medio para hacerlo llegar al público. Hay que tener muy claro que la animación no es un género, es un medio, en este caso el mejor para contar esta historia global, con la mirada de documentalista de David Baute. Esto no es una película infantil, claro está, pero con la animación puede ser más accesible para los jóvenes, que para nuestra sorpresa están entrando en la película de forma extraordinaria.

### ¿Estamos entonces ante un documental?

**E.R.:** MARIPOSAS NEGRAS es una película de animación hecha por un documentalista, creo que cada vez la línea entre ficción y no ficción es más fina. Es maravilloso que reputados festivales de documental hayan creído en la película. De hecho, tras la proyección en Amsterdam se han acercado a nosotros responsables de otros certámenes del mundo para pedirnosla. Pero tampoco hay que olvidar que su estreno mundial fue en el Festival de Annecy, la referencia en el sector de animación, y que también se proyectó en otro festival como el de Sitges, que nada tiene que ver con los otros dos. Es una película documental hecha en animación para un público global.